

оды, он только после длительных уговоров друзей, и то анонимно, издал свои басни, которые были написаны прежде всего по внутренней потребности и не были рассчитаны на быструю публикацию. Автобиографичные сатиры Хемницера, воспроизводящие пережитые им ситуации, приоткрывают сложную логику взаимосвязи реальности и литературы. В сатире же особенно очевиден зазор между строкой писателя и его повседневностью.

И взятки кто берет подъячего важнее?
Тут с осторожностью ты должен поступить
И думать чем и как пристойней подарить,
В руках которого твой иск тогда случится,
Чтобы за что-нибудь не мог он прогневиться,
Чтоб за обиду он не мог себе почесть,
Что хочешь взятков ты каких ему поднести,
Которых гнусностью правление почитает,
И сам он в виде их как взятков не примаает
И для того дай вид подарку своему,
Что будто ты даришь из дружбы то ему.⁴³

Он не мог изменить социально заданных обстоятельств своей судьбы, как не мог преодолеть высмеянные им отношения в чиновной среде. В его власти было лишь в стихах и мечтах прекратить «доискивания» и бросить «идолослуженье»

Нет, друг мой, мочи нет, я город оставляю
И все намеренье свое переменяю
Чтоб место где-нибудь служить себе сыскать,
Уж скучно стало мне здесь больше хлопотать.

Нет, благодарен я советам всем твоим
Не выманишь меня в неволю ты из воли.
И не хочу своей переменить я доли
Блаженнейшая жизнь в свободе состоит .⁴⁴

Написав эти строки и вернувшись к реальности, Хемницер отправляется в Смирну в надежде, что генеральное консульство поможет ему в конце концов достичь хотя бы относительной свободы и возможности предаться изящной словесности. Но очень скоро он понял, что был прав, когда писал:

Не думаешь ли ты по службе счастлив быть,
Коль будешь ревностно и верно ты служить,
Когда прямою ты, служа, пойдешь дорогой
И будешь истины ты наблюдатель строгой?⁴⁵

⁴³ Там же С 168 («Сатира на худое состояние службы »)

⁴⁴ Там же С 165, 174 («Сатира на худое состояние службы » и «Сатира на поклонны»)

⁴⁵ Там же С 169 («Сатира на худое состояние службы »)